

Cera Brush

Two hand-crafted, geometric & brush-made fonts
by Max Kostopoulos & Jakob Runge

Cera Brush

Request
TRIAL FONTS
for more text
experience

Aa

Aa

Cera Brush is the handmade display companion to clean multi-script Cera and Cera Stencil.

Focused on the extremes, black and thin weights, Cera Brush was carefully drawn by hand in various glyph variants. To keep the analog diversified feeling of custom lettered text, activated opentype feature for ligatures will ensure a thoughtful mix of letters, numbers and interpunction.

Even though being a display typeface, both weights of Cera Brush include various typographical features like tabular figures or fractions, a wide Latin language support plus useful symbols. Adding contextual alternates, Cera Brush contains more than 1.300 glyphs per weight.

As high-res details ensure Cera Brush working in huge point sizes quite well, the typeface is predestined for authentic headlines about cooking, organic food and beverage or any other topic that requires a hand-crafted design.

ALL'UOVO

med tre spiseskefulde sukker

CIRCOLARE ① ⑧

99 ja segada kõike väga hästi 66

QUICHE

Nº 36.74 ↔ Travel

KUZU € 143,98

med et detaljer i høj opløsning

Fèves fraîches aux

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel.

Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès.

Son service militaire en **Algérie et au Maroc** (1925–1927) lui permet de s'initier à l'arabe. Au cours d'un voyage en Grèce en 1932 (Odile), il prend conscience du danger de laisser la langue littéraire s'éloigner de la langue parlée. Rapprocher ces deux extrêmes deviendra son grand projet littéraire. Dans cet esprit, il jettera les bases du néo-français caractérisé par une

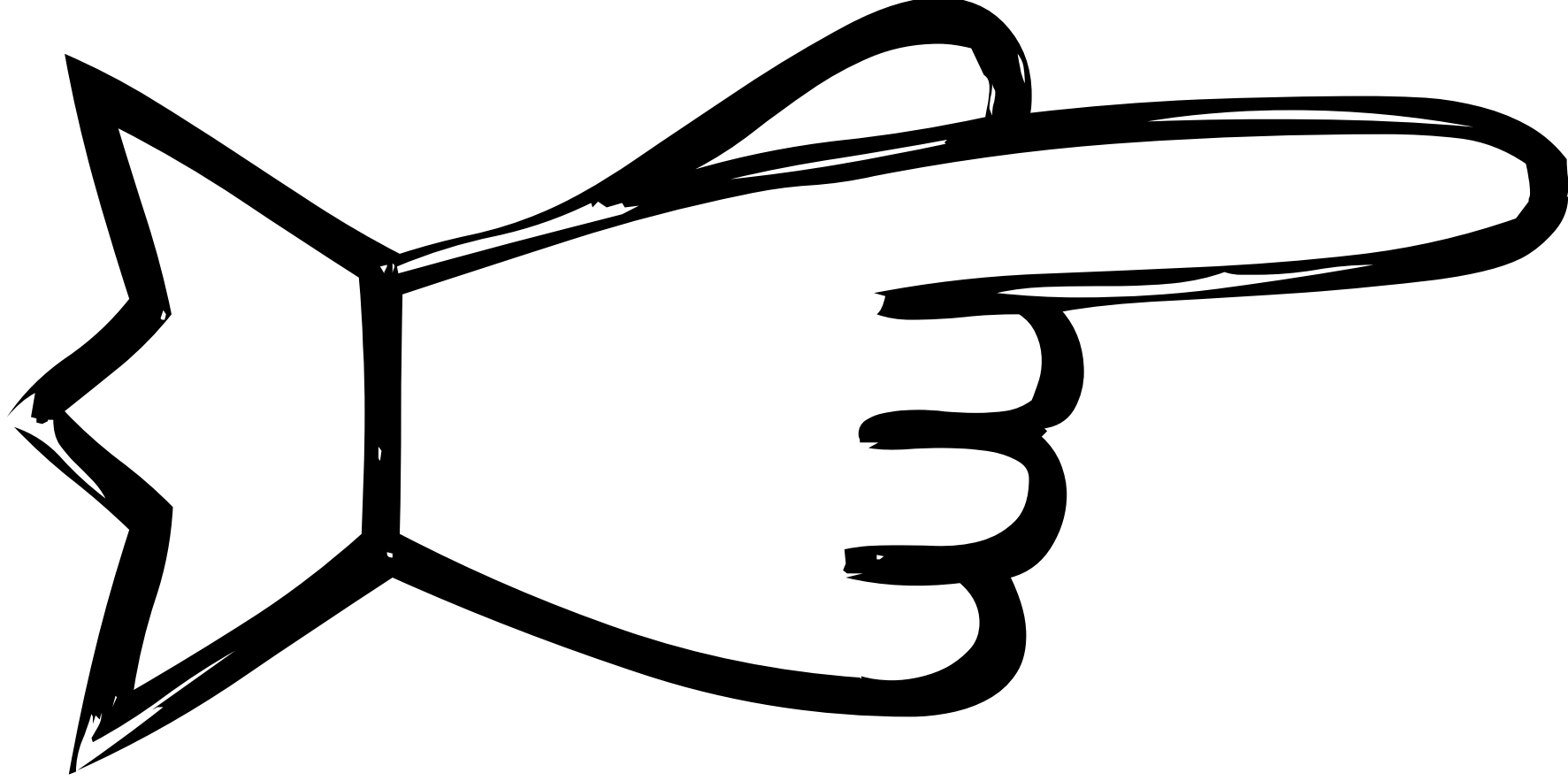
CATALAN Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! **CROATIAN** Gojazni đacić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. **CZECH** Necht' již hříšné saxofony dáblů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. **DANISH** Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. **DUTCH** Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! **ESPERANTO** Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝhoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-följetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis **FILIPINO** Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. **FINNISH** Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. **FRENCH** Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. **GERMAN** Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich **HUNGARIAN** Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülve egy pár búvös cipőt készít. **ICELANDIC** Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. **IRISH** D'fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. **ITALIAN** In quel campo si trovan funghi in abbondanza. **LATVIAN** Muļķa hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. **LITHUANIAN** Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragrėžė apvalų arbūzą. **NORWEGIAN** Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. **POLISH** Jeżu kłatw, spłódź Finom część gry hańb! **PORTUGUESE** Luís argüia à Júlia que «braços, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. **ROMANIAN** Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. **SLOVAK** Krdeľ datľov učí koňa žrať kôru. **SLOVENIAN** Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. **SPANISH** José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. **SWEDISH** Yxskiftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. **TURKISH** Fahiş bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü.

Nylon Motivo
Quinoa Clerk
Barley Yogurt
Sioux Lychee

Quiiff Roving
Rekordflüge
Jaque Axons
Diego Xergis

MARJORAMY
HIJIKI PROFIT
VERTEX TOFU
ZWEIBACKEN

ROOQUEFORT
NECTARINES
ENDIVE FLAY
TOFU JICAM





AA

Contextual Alternates

AAA ➡ AAA

{A}

Case Sensitive

Hi&()[]{}/*~_—\ \$ H123...
■□▲△▽▼▶▶◀◀ ➡ ■□▲△▽▼▶▶◀◀

H₂I⁺

Superiors, Inferiors

H 0123456789 (.,+ -)
H 0123456789 (.,+ -)

35/78

Fractions

about 3 1/23 in 1920

50

Slashed Zero

2015 ➡ 2015
2015 ➡ 2015

015

Tabular Figures

00123456789
00123456789
¢¤\$€££P£₹¥%P%%

x78

Oldstyle Figures

x0123456789

N46

Lining Figures

H0123456789

2×2

Auto Correction

DE H+ß+H ➡ HßH

aa

Stylistic Alternates

aaäâäèãqãäyýÿÿ

§§

Localised Forms

PL éñsóźĆŃÓŚŹ ➡ éñsóźĆŃÓŚŹ
NL ij ÍJ ➡ ij ÍJ RO/MD \$T\$ț ➡ \$T\$ț

2^a

Ordinals

HA0aoa

[illegible]



Request
TRIAL FONTS
for more text
experience